

索書號：BOOK/857.7/4454-5

作者：蔡素芬

出版社：九歌

出版日期：2009年10月01日

ISBN：9789574446278



歷經近十年的時間，蔡素芬推出了繼《鹽田兒女》後的長篇小說——《燭光盛宴》，若是你跟我一樣是五、六年級的文學愛好者，相信你一定讀過《鹽田兒女》。

不同於《鹽田兒女》用台灣本土女性觀點刻劃四、五○年代社會的轉型，《燭光盛宴》則將場景放置於眷村之中。由外省小姐泊珍、本省女子菊子以及故事代述者的現代女性「我」，三種身分、三段時空交錯縮影了台灣近六十年的歷史，也交織出三個女子命運的經緯。

外省小姐勇敢的對抗命運，拋開父親安排的一切與親情，加入戰時前線護士的行列，跟隨軍隊顛沛流離，嫁給她並不了解的軍官，倉皇來到台灣安身立命。在物資窮困的年代丈夫出國受訓之時，毅然挑起生活重擔，這時父親商人的血液在體內奔流，開始承襲經商的衣鉢；之後命運多難的她還得面對丈夫的背叛，並為他守住一輩子罪惡的秘密。

本省女子因長年臥床的丈夫離世，須挑起家中經濟的責任，照顧年老的婆婆與幼小的子女，在親人的介紹之下，進入外省小姐的生活。兩人由最初的主僱演變成亦師亦友的特殊關係，最後維持了數十年的友誼。在幫傭的眷村中遭遇數名外省軍人輪暴，生下智能不足的小孩，除了須忍受骨肉分離之外，還必須將她所遭遇的侮辱埋藏於心中。在這種時代中女性必須忍悲求生存，似乎也是暗喻當時台灣社會的悲情。

記錄這一段回憶的書寫者一個現代的都會女子，用熾熱的情感與生動的文字穿插於整個故事之中，忽遠忽近的交錯著不同時空的記憶。故事的訴說開始，如廚師的手藝變幻各種菜色滋味，縱使過程曲折各有心事，她仍執意與他共同在燭光中饗宴她的愛情盛宴。

《燭光盛宴》雖然有別於過去其他眷村第二代作家所記述眷村裡的故事，但將眷村從開始到後來的拆建細細的刻劃著，似乎也在訴說著封閉文化的開啟。從一開始不同族群無法對話，到後來因物質需求而打破藩籬；為了新時代人口密度的增加與生活品質的提升，進而被迫再度面臨遷離熟識的環境，好讓眷村改建，無非都是作者隱隱的訴說著，這一些年台灣族群的融合與文化的接受和期望。雖然我不是播遷時就住入眷村那時代的人，因為父親經商前曾經是軍人，所以我也曾面臨過眷村須改建而被迫搬離熟識的家的感受，看著院子的果樹想著，「啊！我們搬走後它怎麼辦？」的那種心情至今還在。而今，果樹不在了，那處也已是小公園造景隆起的一座假山，而今新的家也習慣了又或更舒適更便利！

如果你想要嘗試不同於網路小說速食愛情的閱讀樂趣，或是你也曾是眷村的孩子想回味一下，又或你曾讀過《鹽田兒女》……，無論是何原因都推薦你來品味。

延伸閱讀

- 陳素芳。十問蔡素芬——談《燭光盛宴》：

<http://www.libertytimes.com.tw/2009/new/oct/6/today-article1.htm>

- 蔡素芬書房：<http://www.suhfen.com/index.htm>